

Согласовано

Протокол заседания педагогического
совета от 05.09.2018 №1

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №114
Прокосева Е.Д.
Приказ от 05.09.2018 №83



Программа
дополнительного образования
по обучению рисованию песком
«Волшебные картинки»
направление: социально педагогическое
для воспитанников 4-7 лет



*Песочная анимация -
искусство, понятное
каждому*

Педагог дополнительного образования Шишкина О.А.

Владимир 2018 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы.....	6
3. Календарно-тематическое планирование.....	7
4. Требование к уровню подготовленности воспитанников.....	9
5. Способы проверки результатов освоения программы.....	10
6. Перечень основных средств обучения.....	11
7. Список литературы.....	12
8. Приложение.....	13

Пояснительная записка

«Часто руки знают, как распутать то,
над чем тщетно бьется разум»

Карл Густав Юнг

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый может быть мизерный наш навык с годами превращается в кладезь. Ребёнок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе "Искусство песка".

Песок - та же краска, только работает по принципу "Света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Разработка рабочей программы «Волшебные картинки» обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» принятым приказом №1014 от 30.08.2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- - СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях”.
- - Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 № 505 “Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг”.
- - Приказ Минобразования России от 10.07.2003 № 2994 “Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования”.
- - Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”.
- - Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.

2. Социальным заказом родителей и желанием самих детей.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой.

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 4-7 лет в количестве 72 учебных часов с режимом проведения 1 разв неделю с сентября по май включительно. Длительность занятий составляет 20-25 минут. Мониторинг осуществляется 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый в мае).

Программа направлена на:

- Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
- Развитие воображения, творческого мышления.
- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Цель: Развитие творческих способностей с помощью техники рисования песком. Развитие мелкой моторики пальцев рук.

Реализация программы: В форме игры, познавательной активности и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка (ФГОС).

Задачи:

1. Научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
2. Развивать зрительно-моторную координацию;
3. Развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения, посредством определённых игровых упражнений;
4. Развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей, используя разные оттенки света и тени;
5. Учить создавать статичные песочные картины с учётом ритма, симметрии;
6. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжетов;
7. Развивать художественно-эстетический вкус;
8. Воспитывать навыки сотрудничества, создавать эмоциональный комфорт;

Организация работы:

- Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13
- Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МБДОУ «ЦРР – детский сад №114»
- Программа рассчитана на 1 год обучения (4-7 лет).
- Подгруппа может насчитывать 3-6 человек.
- Форма организации занятий – групповая. Периодичность занятий - 1 раз в неделю (итого 36 занятий за учебный год), во второй половине дня продолжительностью 20 -25 минут.

Содержание программы

Содержание программы включает в себя два основных блока

Блок 1. "Великолепные линии, интересные фигуры».

Познакомить детей с техникой рисования песком.

Учить детей рисовать пальцем завитки. Учить приему прищипывания, насыпания песка.

Блок 2. "Сюжетное рисование".

Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение, рисовать пальцами синхронно. Побуждать к творческим замыслам и решениям, развивать фантазию, закреплять знакомые приемы. Учить творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев.

Способы работы с песком:

1) Способы насыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем или несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;
- Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;
- Особенности в работе с песком на световых столах:
- Рисование отличается простотой
- Песочное рисование это – КРАСОТА!
- Пластичность
- Уменьшение стресса
- Воздействие светом, цветом, музыкой

Календарно-тематическое планирование и содержание работы с детьми

Месяц	№	Название	Задачи	Содержание
Сентябрь	1	Знакомство с песком. Свойства песка.	Знакомство	Упражнение “Здравствуй, песок!”
	2	“Воздушные шары”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Умение рисовать прямые вертикальные прямые и волнистые линии. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	3	“Солнышко”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	4	“Тучка и дождик”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Умение рисовать прямые вертикальные линии. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).

Октябрь	5	“Лесенка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Умение проводить прямые горизонтальные линии. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	6	“Арбуз”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	7	“Яблоня”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	8	“Ёжик”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Умение проводить прямые линии в разных направлениях. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
Ноябрь	9	“Лес. Ёлка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение	Умение проводить

		<p>тактильной чувствительности</p> <p>2.Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>прямые наклонные линии.</p> <p>Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).</p>
10	“Клубок”	<p>1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2.Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу.</p> <p>Динамичное движение.</p> <p>Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).</p>
11	“Овечка”	<p>1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2.Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу.</p> <p>Динамичное движение.</p> <p>Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).</p>
12	“Неваляшка	<p>1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2.Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование кругов кулачком.</p> <p>Украшение.</p> <p>Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).</p>

				Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один).
Декабрь	13	“Снеговик”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование кругов кулачком. Украшение. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	14	“Снежинка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Умение проводить пересекающиеся линии. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	15	“Новогодняя ёлочка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Умение проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем кругов. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	16	“Улыбка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование дуги. Группировать по форме, цвету, величине.

Январь	17	Морской мир “Морской лес”, “Звезда”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Группировать по форме, цвету, величине.
	18	Морской мир “Осьминог”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Группировать по форме, цвету, величине.
	19	Морской мир “Кит”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Группировать по форме, цвету, величине.
	20	Морской мир “Рыбка”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками. Уметь сравнивать предметы (по

				размеру, длине, ширине).
Февраль	21	“Город”	<p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование способом втирания ребром ладони, насыпания из кулачка.</p> <p>Группировать по форме, цвету, величине.</p>
	22	“Корабль. Море”	<p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p>
	23	“Машина”	<p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> <p>Группировать по форме, цвету, величине.</p>
	24	“Самолёт”	<p>1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности</p> <p>2. Развитие воображения и творческого мышление</p>	<p>Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.</p> <p>Группировать по</p>

				форме, цвету, величине.
Март	25	“Торт со свечами”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Рисование вертикальных линий.
	26	“Цветы для мамы”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
	27	“Сердечко”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Группировать по форме, цвету, величине.
	28	“Кот с усами”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Упражнение для развития чувства симметрии. Дуги. Умение проводить прямые линии в разных направлениях.
Апрель	29	“Вертолёт”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Рисование способом втирания кулачком,

			2.Развитие воображения и творческого мышление	пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
	30	“Ракета. Комета”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
	31	“Мухомор”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого потенциала	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
	32	“Петушок”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого потенциала	Дуги. Чувство симметрии. Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
Май	33	“Цыплёнок”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого потенциала	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев
	34	“Лягушка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Рисование способом втирания кулачком,

			2.Развитие воображения и творческого мышление	пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев
	35	“Бабочка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.
	36	“Божья коровка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев.

Итого: 36

**Календарно-тематическое планирование
(дополнительно, альтернативный вариант)**

Месяц	Наименование темы	
Сентябрь	Волшебство линий. Знакомство	
	Учимся работать с песком	
	Отработка техники работы с песком	
	Дерево на ветру	
Октябрь	Сказочные птицы	
	Цветы тоже бывают разными	
	Поющая тишина морских глубин	
	Натюрморт	
Ноябрь	Фруктовый сад	
	Золотая рыбка	
	Радуга над городом	
	Сказочные герои	
Декабрь	Зимний лес	
	Новогодняя ёлка	
	Зимний пейзаж	

	Снег идёт	
Январь	Морозные узоры на стекле	
	Прекрасное рядом (по замыслу)	
	Разноцветная сказка	
	Город сновидений (по замыслу)	
Февраль	Вьюга замела	
	Звуки природы	
	Волшебное дерево	
	Планета Земля	
Март	Цветы для мамы	
	Весенняя капель	
	Необитаемый остров	
	Дождь, ураган	
Апрель	На другой планете	
	Тайны космоса	
	Весенний сад	
	Бабочки проснулись	
Май	В стране эльфов	
	Летний пейзаж	
	Летняя полянка	
	Домик в деревне	

Требования к уровню подготовленности воспитанников

- научатся использовать световой стол и песок для создания изображений;
- отличать приёмы создания фона (наброс и насыпание);
- отличать приёмы рисования (расчищение, вырезание, линейный, щепотка);
- будут рисовать картины с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- координации руки и глаза;
- овладение техническими умениями: регуляция силы движений,
- определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
- развитие плавности, изящества и точности движений (старший дошкольный возраст).

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

Перечень основных средств обучения

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - световые столы.
2. Материалы и инструменты:
 - просеянный песок;
 - песок цветной;
 - цветные камни;
 - кисточки.
3. Инструкция по технике безопасности.
4. Специальная литература.

Информационно-методическое обеспечение

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная

игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003-156с.;

6. ЗейцМариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;

7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

8. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.-Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2003-117с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://www.sandpictures.ru>

2. <http://www.jlady.ru>

3. <http://www.u-sovenka.ru>

4. <http://www.vita-studia.com>

5. <http://www.mc-art.ru>

Приложение

Приложение 1

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1.Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десяти конечная звезда, буква "Х"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенка-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными

деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Пронумеровано, пронумеровано
скреплено печатью 20 листов
Заведующий МБДОУ №114
Прокошева Е.Д.

