


**Согласовано:**

Протокол заседания педагогического  
совета №1 от 05.09.2018

**Утверждено:**

Заведующий МБДОУ «ЦРР – детский сад  
№114» Прокотьева Е. Д.   
Приказ от 05.09.2018 № 83



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ**  
*«Картонные картинки»  
(Гравюра на картоне)*

*Возраст воспитанников: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная  
Адаптированная программа*

Педагог дополнительного образования **Шишкина О.А.**

Владимир 2018 год

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр</b>
1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность программы	4
3.	Отличительные особенности и новизна программы	4
4.	Направленность программы	5
5.	Цели и задачи	5
6.	Предполагаемый результат и методы оценки результативности	5
7.	Особенности образовательного процесса	7
8.	Методическое обеспечение	7
9.	Календарно-тематическое планирование	8
10.	Приложение	10
11.	Список литературы	12

**«Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи». Паустовский Константин Георгиевич**

**«Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Ян Амос Коменский**

### **1. Пояснительная записка**

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Становление эстетического восприятия у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувства прекрасного. Вовлечь и удержать ребёнка в этом мире творчества поможет необычный вид художественной деятельности - ГРАВЮРА НА КАРТОНЕ.

Эстамп - (фр. estampe, от итал. stampa) - произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Гравюра на картоне - (фр. gravure от graver — вырезать, создавать рельеф) - вид графического тиражируемого изображения.

Вид высокой печати. Рельефный оттиск для печати изготавливается с помощью аппликации, составленной из отдельных элементов, вырезанных из картона.

Это приятное и увлекательное занятие для вас и вашего ребёнка вернёт вас в детство, когда многие из нас делали бумажные монетки, штрихуя по настоящим медякам простым карандашом. Основа для печати получается путем вклеивания кусочков картона на эскиз. Наша задача в этой работе сделать задуманную картинку более объёмной, в результате постепенного наклеивания деталей одна на другую, создавая рельефное изображение. Чем больше деталей будет проработано, тем интереснее и объёмнее будет изображение. При этом используется любой картон (упаковочный, от коробок из под конфет, ненужные обрезки и т.д.). Сделав одну заготовку, приступаем к ещё более увлекательному действию. Затем снимается оттиск на лист при помощи восковых мелков. Накрываем заготовку листом бумаги и штрихуем восковыми мелками по всему рельефу изображения. Когда картинка проявляется, то это похоже на волшебство. Этот волшебный момент очень нравится детям. Каждый полученный отпечаток различен и уникален, к тому же эта техника позволяет добиться необычайного фактурного богатства, что делает работу интересной, захватывающей – это особенно важно для работы с детьми.

Разработка рабочей программы «Картонные картинки» обусловлена:

1. Нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» принятым приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 “Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях”.
- Постановление Правительства РФ от 05.07.2001 № 505 “Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг”.
- Приказ Минобразования России от 10.07.2003 № 2994 “Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования”.
- Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”.
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”.

## 2. Социальным заказом родителей и желанием самих детей.

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 6-7 лет в количестве 72 учебных часов с режимом проведения 1 раз в неделю с сентября по май включительно. Длительность занятий составляет 30 минут. Мониторинг осуществляется 2 раза в год (первичный – в сентябре, итоговый в мае).

## 2. Актуальность программы:

«Картонные картинки» (гравюра на картоне) заключается в открытии детьми совершенно новой области изобразительного искусства, с которой они еще не сталкивались.

## 3. Отличительные особенности и новизна программы:

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и аппликация имеют большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг творческих возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание к самостоятельному творчеству.

Учитывая возраст детей, работа с химическими реактивами и тушью на конечном этапе создания гравюры заменена работой с восковыми мелками, что делает её более увлекательной и яркой для дошкольников.

**4. Направленность программы:** художественная.

**Программа направлена на:**

- Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
- Развитие воображения, творческого мышления.
- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

**5. Цель:** Создание условий для формирования творческой личности, в процессе освоения графических техник и приемов печати. Развитие творческих способностей с помощью техники гравюры на картоне.

**Задачи образовательной программы:**

Образовательные:

- Ознакомить с технологией гравюры вообще и конкретно с технологией гравюры на картоне и научить создавать в этой технике работы на любые темы; (научить создавать, разрабатывать и сюжет гравюры);
- Развивать зрительно-моторную координацию;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения, посредством определённых игровых упражнений;
- Развивать умения передавать форму, строение предмета, правильные пропорции его частей;
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжетов;
- Познакомить учащихся с материалами, используемыми для изготовления печатных форм и научить изготавливать формы на основе картона;
- Познакомить с культурным наследием в области печатной графики.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус; развить способность импровизировать, находить свои приемы в работе, способность мыслить технологически.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки сотрудничества, создавать эмоциональный комфорт;
- Воспитывать интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие,
- Воспитывать коммуникативные навыки и способность к творческому взаимодействию с участниками группы и педагогом; общую культуру воспитанников.

**6. Предполагаемый результат реализации программы:**

- воспитанники познакомятся с технологиями и материалами применяемыми для изготовления гравюры на картоне и научатся различным техникам изготовления печатных форм на основе картона;

- развивается способность импровизировать, находить свои приёмы и выразительные средства;
- развивается трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца;
- усовершенствуются коммуникативные навыки воспитанников, укрепление способности к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;

#### **Методы оценки результативности:**

Результативность оценивается по следующим критериям:

- 1.Уровень приобретения практических навыков (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
2. Уровень освоения приёмов и техник (формулируется педагогом в соответствии с задачами и ожидаемыми результатами).
3. Творческая активность, новизна и оригинальность композиционных решений.
4. Продуктивность работы (количество обработанного материала и скорость обработки).
5. Качество работы, трудолюбие, усердие.
6. Способность довести работу до конца, целеустремлённость.
7. Способность к творческому взаимодействию с педагогом и другими воспитанниками, готовность обмениваться опытом с одноклассниками,

#### **Диагностика и фиксация результатов:**

Диагностика и оценка результатов осуществляется по трём срезам:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах детей);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончанию всего курса обучения).

- 1.входящий (октябрь)
2. промежуточный(январь)
- 3.итоговый (май)

с занесением результатов в специально разработанные ведомости в соответствии с перечисленными выше критериями оценки результативности (1-7), также фиксируется участие в выставках каждого ребёнка за истекший учебный год.

Достижения воспитанников отмечаются и поощряются демонстрацией их работ на выставках и конкурсах различного уровня, ежегодные отчётные выставки детского сада. Уровень работ воспитанников может быть подтверждён дипломами и грамотами этих выставок.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## **7. Особенности образовательного процесса:**

Последовательность заданий может быть изменена педагогом в зависимости от:

- специфики конкретной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей);
- реального (календарного) количества учебных часов в данном учебном году.

Содержание заданий может быть изменено в связи с незапланированными мероприятиями или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки или конкурса.

### **Реализация программы:**

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая возрастные особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: выставки, просмотры.

### **Организация работы:**

- Режим оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049 – 13
- Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МБДОУ «ЦРР – детский сад №114»
- Программа рассчитана на 1 год обучения (6-7 лет).
- Подгруппа может насчитывать 3-8 человек.
- Форма организации занятий – групповая. Периодичность занятий - 1 раз в неделю (итого 36 занятий за учебный год), во второй половине дня продолжительностью 20-25 минут.

## **8. Методическое обеспечение**

### **Приёмы и методы обучения:**

Методом обучения является одновременное решение творческих и технологических задач.

Работа над каждым заданием включает в себя:

- просмотр иллюстративного материала и наглядных пособий, литературы с образцами печатной графики, каталогов учебных работ
- знакомство с изучаемыми в рамках определённой темы инструментами и техниками изготовления печатной формы и печати;
- эскизирование, поиск взаимоотношений элементов в поле композиции и отбор наиболее выразительного и удачного варианта для создания композиции в рамках изучаемой техники печати;
- создание печатной формы или набора печатных форм;
- поиск цветового решения,
- сравнение полученных отпечатков и выбор наиболее удачных.

#### **Формы подведения итогов:**

Основной формой подведения итогов являются совместные коллективные просмотры учебных работ и итоговые выставки.

#### **Техническое и материальное оснащение:**

Необходимое оборудование:

- ИЗО-студия, оснащённая столами и стульями.

Инструменты и материалы:

- бумага белая различной плотности;
- бумага цветная различной плотности;
- графические инструменты для эскизирования: простые карандаши, маркеры, фломастеры;
- плотный картон для изготовления форм;
- калька;
- канцелярские ножницы;
- клей ПВА( клей-карандаш);

#### **9. Календарно-тематическое планирование**

<i>Месяц</i>	<i>Наименование темы</i>
Сентябрь	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой.
	Яблоко
	Воздушные шары в небе
	Владимирская вишня
Октябрь	Простой натюрморт
	Осень – грибная пора
	Ваза с орнаментом
	Натюрморт с чашкой
Ноябрь	Дерево на ветру
	Корзина с яблоками
	Портрет клоуна
	Первый снеговик
Декабрь	Терем Деда Мороза
	Портрет Деда Мороза



	Новогодняя открытка с шарами
	Новогодняя ёлка
Январь	Рождественская звезда
	Зимний лес
	Дворец Снежной королевы
	Морозные узоры на окне
Февраль	Щит богатырский
	Танк
	Тематический натюрморт
	Жар-птица
Март	Цветы для мамы
	Тарелочка с орнаментом
	Платок с цветочным узором
	Корзина с подснежниками
Апрель	Парад планет
	Уж верба вся душистая
	Пасхальное яйцо
	Золотая рыбка
Май	Сады цветут
	Салют на 9 мая
	Бабочки проснулись
	Вечерний город

**Таблица для фиксации результатов мониторинга**

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развития восприятия	Развитие моторики руки

**Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия**

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например двойной круг, десятиконечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

**Рисование "Чего на свете не бывает?"**

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плавает по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

"Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

**Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин**

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

**Тест "Дорисуй предметы"**

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

**Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)**

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них

фигурами(контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

## **11. Список литературы**

### **ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2013. – 240 с.: ил. – ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 2011.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. –М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 2010.
5. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.
6. **Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). –М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
7. **Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
8. **«Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
9. **Миролюбова Галина.** Русская литография. 1810-е - 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. –304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
10. **Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
11. **Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. –М.: Топливо и энергетика, 2012. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-Х.
12. **Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. –ISBN: 5-87987-040-5.
13. **Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2011.
14. **Шедевры западно-европейской гравюры XV-XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
15. **Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.** – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2012. – ISBN: 5-901333-01-2.

### **ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. **Голлербах Э.** История гравюры и литографии в России. – М.: Центрполиграф, 2013. – 240 с.: ил. –ISBN: 5-9524-0646-7.
2. **Гравюра в системе искусств.** Сборник статей под научной редакцией М.А. Алексеевой, Е.Ф. Петиновой. – СПб.: ГРМ, 2011.
3. **Гравюра и литография.** Очерки истории и техники. Составитель И.И.Леман. –М.: Центрполиграф, 2004. – 300 с.: ил. – ISBN: 5-9524-1035-9.
4. **Гравюра немецких художников.** Выставка. Москва. 2010.
5. **Зернов Б.А., Илатовская Т.А.** Рисунки, акварели, печатная графика немецких художников XIX-XX вв. из собрания Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1990.

- 6. Конструктор книги Эль Лисицкий.** – (Серия «Книжная коллекция. Антология»). – М.: Фортуна ЭЛ, 2006. – 128 с.: ил. – ISBN: 5-9582-0015-1.
- 7. Малые формы графики.** 1990. Каталог выставки.
- 8. «Мир искусства» и возрождение оригинальной гравюры в России.** – М.: Государственная Третьяковская галерея, 1999.
- 9. Мирялюбова Галина.** Русская литография. 1810-е - 1890-е годы. – М.: Центрполиграф, 2006. – 304 с.: ил. – ISBN: 5-9524-2097-4.
- 10. Остроумова-Лебедева А.П.** Гравюры на дереве. – Л.: Художник РСФСР, 1971.
- 11. Поляков Владимир.** Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо. – М.: Топливо и энергетика, 2012. – 284 с.: ил. – ISBN: 5-94183-005-X.
- 12. Поляков Владимир.** Книги русского кубофутуризма. – М.: Гилея, 2007. – 612 с.: ил. – ISBN: 5-87987-040-5.
- 13. Успенский М.В.** Японская гравюра. – Калининград: Янтарный сказ, 2011.
- 14. Шедевры западно-европейской гравюры XV-XVIII веков.** – СПб.: Государственный Эрмитаж, 1999.
- 15. Японская гравюра XVIII-XIX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.** – М.: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, 2012. – ISBN: 5-901333-01-2

**МБДОУ «ЦРР – детский сад №114»**

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ  
«Картонные картинки»  
(Гравюра на картоне)**

***Возраст воспитанников: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная  
Адаптированная программа***

**Педагог дополнительного образования      Шишкина О.А.**

**Владимир 2018 год**